



Mardi 04 Août 2026

20h

Elans romantiques et transparences...

Cloître du Monastère de Cimiez



Programme

Jean-Sébastien Bach

Sonate pour flûte et harpe, en sol mineur, BWV 1020

(Allegro - Adagio - Allegro)

Julien Beaudiment *flûte* & Marie-Pierre Langlamet *harpe*

Francis Poulenc

Sonate pour clarinette et piano

(Allegretto - Romanza - Allegro con fuoco)

Pierre Génisson *clarinette* & Charles Heisser *piano*

Claude Debussy

Danse sacrée et Danse profane

Marie-Pierre Langlamet *harpe*,

Liza Kerob & Cécile Subirana *violon*, Françoise Gnéri *viola*
& Thierry Amadi *violoncelle*

Maurice Ravel

Introduction & Allegro (septuor pour harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes)

Marie-Pierre Langlamet *harpe*,

Julien Beaudiment *flûte*, Pierre Génisson *clarinette*,

Liza Kerob & Cécile Subirana *violon*, Françoise Gnéri *viola*,

Thierry Amadi *violoncelle* & Philippe Noharet *contrebasse*

*** **ENTRACTE** ***

Johannes Brahms

Quatuor pour piano et cordes n°1, en sol mineur, op.25

(*Allegro* - *Intermezzo* - *Andante con moto* - *Rondo alla zingareze*)

Trio Goldberg (Liza Kerob *violon*, Françoise Gnéri *viola*, Thierry Amadi *violoncelle*)

& Jean-François Heisser *piano*



Biographies :



Marie-Pierre Langlamet

Marie-Pierre Langlamet est la harpiste solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin depuis 1993.

Elle débute l'étude de la harpe au Conservatoire de Nice auprès d'Elisabeth Fontan-Binoche, avant de poursuivre sa formation musicale sous la direction de Jacqueline Borot. Alors qu'elle est encore adolescente, elle remporte plusieurs grands concours internationaux, dont le Concours International d'Exécution Musicale de Genève.

A seulement 17 ans, elle remporte le poste de harpe solo de l'Orchestre de l'Opéra de Nice.

A 20 ans, elle rejoint le Metropolitan Opera Orchestra de New York sous la direction de James Levine. Durant ses années new-yorkaises, elle poursuit son brillant parcours en remportant le 1^{er} Prix du Concours international de harpe d'Israël ainsi que le 2^{ème} Prix de la « USA International Harp Competition ».

A 25 ans, elle est nommée Harpe Solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Claudio Abbado.

Soliste et chambriste de renommée internationale, Marie-Pierre Langlamet se produit avec les plus grands orchestres et chefs d'orchestre, parmi lesquels Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Christian Thielemann, Marek Janowski, François-Xavier Roth, Trevor Pinnock, Donald Runnicles... Elle partage aussi depuis de nombreuses années une collaboration musicale privilégiée avec le flûtiste Emmanuel Pahud : ainsi, en juin 2019, elle a donné en création mondiale le double-concerto pour flûte et harpe de Laurent Petitgirard, « *Dilemme* », avec Emmanuel Pahud et le Philharmonique de Dresde dirigé par Cristian Macelaru.

Parallèlement à sa carrière de concertiste, elle enseigne à l'Université des Arts de Berlin ainsi qu'à l'Académie Karajan de l'Orchestre Philharmonique de Berlin.



Julien Beaudiment

Après avoir occupé le poste de 1^{ère} Flûte solo à l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, **Julien Beaudiment** est aujourd'hui Flûte solo de l'orchestre de l'Opéra National de Lyon et professeur au CNSM de Lyon où il a succédé à Philippe Bernold.

Lauréat du concours international de Barcelone, il se produit en soliste sur les 5 continents et donne des master-classes aux quatre coins du monde (Juilliard School et Manhattan School de New York, Colburn School de Los Angeles, conservatoires de Pékin, Shanghai, Bangkok, Genève, Brisbane etc...).

Il est régulièrement invité par le Berliner Philharmoniker, le London Symphony Orchestra, le Philharmonia, le London Philharmonic, the Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, l'orchestre Simon Bolívar du Venezuela, l'orchestre de la NDR de Hambourg... sous la direction de Gustavo Dudamel, Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Charles Dutoit, Michael Tilson Thomas, John Williams, Christoph Eschenbach...

Julien Beaudiment a fait ses études au CNSM de Paris, dans la classe de Sophie Cherrier et Vincent Lucas, ainsi qu'à Londres à la Guildhall School of Music auprès de Paul Edmund Davies.



Pierre Génisson (©Denis Gliksman for Buffet-Crampon)

Pierre Génisson est l'un des plus éminents représentants de l'école française des vents.

Artiste exclusif Warner Classics/Erato, Pierre Génisson est récompensé en 2018 par le Prix Cino del Duca, décerné par l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France. Lauréat du Concours international Carl Nielsen, du Concours Jacques Lancelot de Tokyo et soutenu par les fondations Banque Populaire, Safran et Musique et Vin au Clos Vougeot, il s'impose rapidement comme l'une des figures marquantes de sa génération.

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, auprès de Michel Arrignon pour la clarinette, ainsi que de Claire Désert, Amy Flammer et Jean Sulem pour la musique de chambre, il y obtient les 1^{er} Prix à l'unanimité dans ces deux disciplines avant de poursuivre sa formation à l'University of Southern California de Los Angeles auprès de Yehuda Gilad, où il obtient un Artist Diploma.

Invité des plus grandes scènes internationales, Pierre Génisson se produit en soliste avec des orchestres tels que le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Tokyo Philharmonic Orchestra, le Concerto Köln, les BBC Orchestras, la Filarmonica Arturo Toscanini, le Royal Philharmonic Orchestra of Liège, l'Orchestre Métropolitain de Montréal, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le Hamburger Symphoniker, le Sichuan Symphony Orchestra, l'Odense Symphony Orchestra, l'Insula Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre National de Bretagne, ainsi que de nombreux autres ensembles européens et internationaux.

Il collabore avec des chefs d'orchestre tels que Daniel Harding, Ton Koopman, Wayne Marshall, Krzysztof Urbanski, Laurence Equilbey, Alexandre Bloch, Olari Elts, Darrell Ang ou Sascha Goetzel.

Chambriste recherché, il partage la scène avec les quatuors Ébène, Modigliani, Jerusalem et Arod, ainsi qu'avec des artistes tels que Maxim Vengerov, Steven Isserlis, Veronika Eberle, Daniel Müller-Schott, Edgar Moreau, Alexander Sitkovetsky, Nemanja Radulović, Marc Bouchkov, Miguel da Silva, Lise Berthaud, Timothy Ridout, Frank Braley, Francesco Piemontesi, Jean-Frédéric Neuburger, Michel Dalberto, David Bismuth, Bruno Fontaine, Patrick Gallois, Marielle Nordmann, Emmanuel Ceysson, Karine Deshayes, Delphine Haidan, ainsi que les Solistes du Metropolitan Opera de New York.

Il est régulièrement invité dans les grands festivals internationaux, notamment Verbier, Gstaad Menuhin Festival, Martha Argerich Festival Hamburg, Dresdner Musikfestspiele, Mozartfest Würzburg, Bremen Musikfest, Tsinandali Festival, Hong Kong Arts Festival, ainsi que les festivals de Menton, Colmar, Evian, Saint-Jean-de-Luz, Reims, Périgord Noir, Auvers-sur-Oise et de l'Orangerie de Sceaux.

Engagé en faveur de la création contemporaine, Pierre Génisson collabore avec de nombreux compositeurs, parmi lesquels Tristan Murail, Thierry Escaich, Eric Montalbet, Karol Beffa et Eric Tanguy, qui lui ont dédié plusieurs œuvres concertantes et de musique de chambre. Il contribue également au rayonnement du répertoire français à travers ses concerts, ses enregistrements et son activité pédagogique.

Très investi dans la transmission, il enseigne à l'École Normale de musique de Paris Alfred Cortot, et donne régulièrement des master-classes en Europe, en Asie et en Amérique du Nord.

Sa discographie, saluée par la critique internationale, a été distinguée notamment par un Diapason d'Or, un Choc de Classica, les ffff de Télérama, un « CD of the Week » du Sunday Times, une Gramophone Editor's Choice et une Clef d'Or ResMusica.

Depuis 2023, Pierre Génisson enregistre en exclusivité pour Warner Classics/Erato. Son premier album, *Mozart 1791*, enregistré avec le Concerto Köln, est unanimement salué par la critique. Il est suivi en 2024 par *Songbook*, consacré au Great American Songbook dans des arrangements de Bruno Fontaine, avec la participation de Monica Bellucci, Lambert Wilson et Youn Sun Nah.

Pierre Génisson est artiste ambassadeur des maisons Buffet Crampon et Vandoren.



Charles Heisser

Charles Heisser, jeune pianiste polyvalent, fusionne avec passion le jazz et la musique classique.

Né à Paris en 1998, issu d'une famille de musiciens, il est initié au piano dès l'âge de 5 ans par ses parents (tous deux pianistes et professeurs). Il entre au Conservatoire du 12ème arrondissement, puis au CRR de Paris où il pratique la percussion parallèlement au piano.

Sa professeure Anne-Lise Gastaldi lui donne, très jeune, l'occasion de jouer dans son « Piano Project » (création d'œuvres contemporaines de grands compositeurs tels que Kurtag, Boulez, Fedele, etc...) ainsi que dans une intégrale Chopin diffusée par France 3 depuis la Salle Pleyel.

Habitué à la pratique de la musique de chambre lors de sessions à l'Académie Internationale d'Été de Nice, Charles découvre et se passionne pour le Jazz. Déterminantes, ses rencontres avec Martial Solal, puis Manuel Rocheman et Hervé Sellin, l'incitent à commencer une formation en jazz au Conservatoire du IXème, puis au CRR de Paris.

Il obtient ses deux D.E.M. au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, en classique en 2016, et en jazz en 2018. Toujours en 2018, Charles intègre le département Jazz du CNSM de Paris, et réussit le doublon encore inédit d'y entrer une année plus tard en piano classique cette fois. Également passionné par la composition, il suit les cours du compositeur Yves Chauris.

En avril 2018, alors qu'il assiste à un récital de Chick Corea à la Fondation Vuitton, celui-ci propose aux pianistes se trouvant dans le public de venir partager un moment musical avec lui : Charles a ainsi la chance incroyable d'improviser à 4 mains avec ce pianiste de légende, lors de ce concert diffusé en direct sur Medici TV. Mais la chance ne s'arrête pas là : Chick Corea, quelques mois plus tard, souhaitera inclure ce duo improvisé à son dernier album solo « Plays ».

Lauréat du concours international « Jazz de Crest » en 2019, il explore le jazz au sein de son groupe *Nota Bene* et à travers diverses collaborations.

En 2021, il est lauréat de "Mondes nouveaux" - programme lancé par le Ministère de la Culture en faveur des jeunes créateurs - avec *Rythmes de l'âme* (projet d'envergure basé sur les interactions entre jazz, musiques actuelles et contemporaines, réunissant quatorze musiciens et qui est créé au Château de Carcassonne le 21 juin 2023).

Aujourd'hui, Charles Heisser prend part aux grands festivals français, notamment *La Roque d'Anthéron*, *Saou chante Mozart*, le *Nice Classic Live*, *La Folle Journée de Nantes*, *Jazz à Vienne* et *Jazz à La Défense*.



Liza Kerob (Trio Golberg)

Supersoliste de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Après un 1^{er} Prix de violon à l'unanimité au CNR de Tours, **Liza Kerob** est admise au CNSM de Paris où elle obtient un 1^{er} Prix à l'unanimité de Musique de Chambre en 1991 (dans la classe de Michel Strauss) et un 1^{er} Prix à l'unanimité de Violon en 1992 (dans la classe de Gérard Poulet). Admise cette même année à l'Institut Curtis de Musique de Philadelphie dans la classe d'Aaron Rosand, elle en sort en 1996 avec le diplôme "Bachelor degree", puis poursuit ses études musicales à la Juilliard School de New York dans la classe de Glenn Dicterow où elle obtient en 1998 le diplôme "Master degree".

En mai 2000, elle est nommée « Supersoliste » de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, sous la direction de Marek Janowski, et joue en soliste avec Walter Weller, Pascal Rophé, Kazuki Yamada, Emir Nuhanovic, Alexandre Bloch...

En 2013, elle réalise avec le Trio Goldberg un enregistrement des célèbres *Variations Goldberg* de J.S. Bach, dans la transcription pour trio à cordes de Dmitri Sitkovetski. Dès lors, le Trio est invité par de nombreux festivals en France et à l'étranger. Un deuxième disque est sorti en 2018 avec des trios de Jean Cras, Mieczyslaw Weinberg, Gideon Klein et Ernst von Dohnányi pour le label ARS Produktion.

En 2017, elle enregistre *Rêverie et Caprice* de Berlioz avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction de Kazuki Yamada, disque sorti en décembre 2017 sous le label OPMC Classics (distribué par Warner). Elle enregistre également le *Concerto grosso* de Luis Bacalov, paru en 2024 sous le label OPMC Classics.

Le Trio Goldberg enregistre en 2020 son troisième disque intitulé *Paris Moscou* (regroupant des œuvres de Haydn, Schubert, Enesco, Taneyev, Krasa et Jean Françaix), et en 2023 un 4^{ème} CD consacré aux trios op.9 de Beethoven. Il enregistre également un disque consacré aux quatuors avec flûte de Mozart, avec le flûtiste Jean Ferrandis.

Liza Kerob s'adonne aussi aux joies du jazz et de l'improvisation qu'elle pratique depuis son enfance.

Elle joue sur un violon de Battista Gabrielli datant de 1754, qui lui est prêté par une collection suisse privée.



Cécile Subirana

Cécile Subirana découvre le violon à l'âge de 4 ans et fait ses débuts au Conservatoire Régional de Perpignan jusqu'à l'obtention de son Diplôme d'Études Musicales à 14 ans. Elle décide de se perfectionner à Montpellier dans la classe de Nathalie Saint-Arroman et fait la rencontre de Christophe Poiget et Marianne Piketty lors de master-classes.

Sa première année à Paris est marquée par son entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2016, dans la classe de Jean-Marc Phillips Varjabédian, où elle y obtient son Master.

Sa curiosité pour la musique et sa diversité la pousse à expérimenter divers styles de musique et différentes formations.

Un des projets qui la marqueront a été celui, en collaboration avec le Théâtre de Poche, où musique, danse et théâtre se sont rencontrés pour interpréter *l'Histoire du Soldat* de Stravinsky : spectacle joué plus de 60 fois et récompensé par le "Molière de la Comédie Musicale" en 2018.

Son attirance pour l'orchestre s'intensifiant d'année en année, elle est régulièrement amenée à jouer au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, de l'Opéra de Paris, ainsi que de l'Orchestre de Paris où elle a eu le plaisir de jouer sous la direction de chefs tels que Mikko Franck, Klaus Mäkelä ou encore Myung-whun Chung.

Deuxième soliste des 1^{er} violons au sein de l'Orchestre de Cannes pendant deux années, elle intègre par la suite l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo en Septembre 2025.



Françoise Gnéri (invitée du *Trio Goldberg*)

(©Jean-Baptiste Millot)

Nommée professeur d'alto au CNSMD de Lyon en 2009, puis au CNSMD de Paris en 2023, **Françoise Gnéri** est une musicienne au parcours éclectique et original, qui se distingue par son engagement passionné dans les projets les plus variés.

Soliste à l'Orchestre de l'Opéra de Paris pendant plusieurs années, elle y rencontre les plus grands chefs (Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Myung-Whun Chung...) et y développe un sens du lyrisme et de la dramaturgie qui ne la quitteront plus.

Son activité intense de chambriste et sa profonde connaissance de la musique du XXe siècle lui valent d'être invitée sur les plus importantes scènes françaises (Théâtre du Châtelet, Radio-France, Théâtre des Champs-Élysées, Beaubourg, etc...) et étrangères (Brême, Venise, Lisbonne, Tokyo, New-York...) où elle s'est produite avec des artistes tels que Philip Hirschorn, Christoph Henkel, Roland Pidoux, Jean-Pierre Wallez, Maxim Vengerov, Bruno Pasquier, François Salque, Claire Désert, Olivier Charlier, Marianne Piketty, Ophélie Gaillard.

Elle a enregistré les sonates de Brahms et la Sonate pour violon et piano en la mineur de Schumann, transcrite à l'alto, disque pour lequel elle a récolté les meilleures critiques. Elle a également gravé les 6 Suites de Jean Sébastien Bach chez « Polymnie ».

Régulièrement sollicitée par Jean-François Zygel pour participer à ses *Leçons de musique* et à son *Cabaret classique*, elle partage avec lui ce goût de créer un rapport dynamique entre le public et les musiciens, mettant son talent au service de manifestations originales, mélangeant de nouveaux publics, dans des lieux insolites, dans un désir de partage et de communication.

Elle est depuis 2010 directrice artistique de l'académie internationale de musique de Hourtin-Médoc, et suscite la création de plusieurs associations dont le but est de recréer du lien social par la musique, avec des artistes reconnus et de jeunes talents.

Renouer avec une éducation populaire par la musique classique, désacraliser le musicien classique : tel est le projet du Collectif Fractales, ensembles de jeunes artistes issus des grandes écoles européennes, créé en 2015 à son initiative.

Elle joue sur un alto de Raphael et Anton Gagliano de 1856, et sur un Charotte de 1837.



Thierry Amadi (*Trio Goldberg*)

Niçois d'origine, né dans une famille de musiciens, **Thierry Amadi** a débuté sa formation musicale au Conservatoire de Nice avant de poursuivre son parcours au CNSM de Paris (1^{er} Prix de violoncelle à l'unanimité, cycle de perfectionnement dans la classe de Jean-Marie Gamard). Il se perfectionne également auprès de Gary Hoffman, Roland Pidoux ou Menahem Pressler.

Il entre à l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo en 2001, à l'âge de 24 ans seulement, et y siège depuis en qualité de Premier Violoncelle solo. Soliste et chambriste, il se produit dans de nombreux festivals internationaux ou en compagnie d'orchestres prestigieux. Il a enregistré pour Deutsche Grammophon (Boulez) et ARS Produktion.

Membre fondateur du *Trio Goldberg* (Médaille d'Or au Vienna International Music Competition 2019, plusieurs disques primés), il a également été professeur assistant au CNSM de Paris de 2003 à 2006.

Il joue un violoncelle de Pietro Giacomo Rogeri de 1717.



Philippe Noharet

Né à Nice, **Philippe Noharet** commence la musique à 4 ans, et découvre la mini-contrebasse avec le professeur André Marillier. Il obtient son 1^{er} Prix au CRR de Nice à 13 ans, puis poursuit ses études au CNSM de Lyon.

A 16 ans, il est invité comme contrebassiste à l'Opéra de Nice (dirigé par Pierre Dervaux), et à 17 ans il intègre l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, travaillant sous la direction de John Eliot Gardiner et de Kent Nagano. Parallèlement, Marc Foster l'engage à l'Ensemble Forum (ensemble dédié à la musique contemporaine).

A 25 ans, il rejoint l'Orchestre de l'Opéra National de Paris où il a la chance de côtoyer les plus grands chefs. Il se produit également avec les ensembles TM+, Carpe Diem, Calliope, et aux côtés d'artistes tels que Gilles Apap (*Colors of invention*), Ute Lemper, Mano Solo et Richard Galliano (*Piazzolla for Ever*). Il aborde le jazz et l'univers des musiques de film en compagnie de Michel Legrand, Alexandre Desplat, Jean-Claude Petit, Vladimir Cosma, George Benson, Claude Bolling, Pierre Adenot ou Gabriel Yared.

Il a participé à de nombreux festivals (Aix-en-Provence, Orange, Prom's de Londres, Festival Mozart à Lille, Festival Berlioz de La Côte Saint-André, Antibes, Montréal, Berlin...), et s'est produit en Australie au festival de Peter Gabriel, ainsi qu'au Japon et en Corée avec Music Orchestra (Claude Lelouche et Francis Lai), et en tournée aux USA.

Philippe Noharet est membre depuis 2005 du WOP (World Orchestra Peace) dirigé par Valery Gergiev, mais également de Traffic Quintet avec lequel il a enregistré trois disques sous la direction de Alexandre Desplat.

Ses enregistrements ont été distingués par de prestigieuses récompenses (Diapason d'Or, Choc de la Musique...).

En 2006, il fonde l'orchestre « Paris Studio Orchestra » avec lequel il réalise de nombreux enregistrements de musique de film.

Philippe Noharet est professeur au CRR de Rueil-Malmaison, ainsi qu'à l'ESM de Dijon. Pédagogue recherché, il donne régulièrement des master-classes (Salamanque, Côte d'Ivoire, etc...).

En 2004, il enseigne à l'Institut de Musique de Los Angeles, et sera prochainement professeur-invité à la Julliard School de New York.



Jean-François Heisser (©Thomas Chapuzot)

"Artiste complet" : l'expression prend tout son sens avec **Jean-François Heisser**, pianiste, chef d'orchestre, pédagogue à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil. Né à Saint-Etienne, il est l'héritier de Vlado Perlemuter, Henriette Puig-Roget et Maria Curcio. Il a lui-même enseigné le piano de 1991 à 2016 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Parmi ses disciples, on peut citer Bertrand Chamayou et Jean-Frédéric Neuburger avec lesquels il entretient une relation de grande complicité musicale.

Son activité est aujourd'hui partagée entre une carrière de soliste, de directeur musical de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (ex Orchestre Poitou-Charentes) depuis 2001, de chef invité, et aussi de directeur artistique pour différentes structures et programmations de premier plan. Sa discographie compte plus de 40 enregistrements : après le grand succès des œuvres de Paul Dukas (Diapason d'or de l'année), il collabore avec Erato (coffret de 6 CD consacrés au répertoire espagnol, Schumann, Brahms, Saint-Saëns, Debussy, etc...), puis Naïve (Beethoven, Brahms) et Praga Records (Weber, Berg, Manoury, Bartók...). Il enregistre aujourd'hui essentiellement pour Mirare avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (Fallas, Wien 1925, Dubois, American Journey) et les Musicales Actes Sud (Albéniz, Mompou). Sont dernièrement parus : l'intégrale des Concertos pour piano de Beethoven (Mirare) et sa transcription pour 2 pianos de *La Symphonie Fantastique* d'Hector Berlioz (avec Marie-Josèphe Jude - Harmonia Mundi). Vient de paraître chez ERATO/WARNER un coffret consacré à des rééditions de ses enregistrements du répertoire espagnol.

Soliste, il joue sous la direction des plus grands chefs tels que Janowski, Tilson-Thomas, Segerstam, Krivine, Mehta, Plasson, Roth, etc..., avec entre autres le London Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Paris, le Bayerischer Rundfunk, l'Orchestre National de France, Les Siècles... Il se produit beaucoup en récital avec une prédilection pour Beethoven (Sonates, Variations Diabelli, etc...), Brahms, Chopin, le répertoire espagnol (Albéniz, Fallas, Granados, Mompou) et bien-sûr les grands compositeurs français d'hier et d'aujourd'hui. Outre les grands concertos et les pièces majeures du répertoire pianistique, il a beaucoup défendu les œuvres du XXème siècle et la création contemporaine.

Son exigence d'interprète le conduit à jouer régulièrement sur pianos historiques (Weber : les quatre Sonates - Praga Records, Konzertstück - Mirare). Avec le chef François-Xavier Roth et son orchestre "Les Siècles", il alterne claviers modernes (les trois Concertos de Bartók) et instruments d'époque (Saint-Saëns et Brahms). Il entreprend sur la saison 19/20 une tournée nationale sur pianos anciens et particulièrement un Chickering historique de toute beauté.

Chambriste, Jean-François Heisser a bien évidemment parcouru tout le répertoire avec des partenaires tels que les Quatuors Ysaye, Lindsay et Pražák. Si son enregistrement des sonates de Bartók avec Peter Csaba (Praga) demeure aujourd'hui incontournable, il a aussi beaucoup défendu le répertoire à 4 mains et 2 pianos. Il reste un des partenaires les plus demandés tant par des artistes confirmés que par la jeune génération.

Directeur musical, il développe depuis 2001 le projet de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine qu'il a hissé au plus haut niveau des formations de chambre françaises, ainsi qu'en attestent les enregistrements réalisés pour le label Mirare : la version primitive de *L'Amour Sorcier* de Falla et le *Kammerkonzerte* de Berg, salués unanimement par la presse, sont désormais des références. Fin 2017 est parue l'intégrale des Concertos pour piano de Beethoven (Jean-François Heisser au piano et à la direction), fruit d'un long travail et d'une longue maturation avec les musiciens de l'orchestre.

Directeur artistique, sa complicité avec les Editions Actes-Sud l'a conduit à assurer la programmation des Soirées Musicales d'Arles. A partir de 2015, il est conseiller artistique du Festival de l'Orangerie de Sceaux. Enfin, pour perpétuer l'œuvre et le souvenir de son maître Vlado Perlemuter, interprète « historique » des grands compositeurs français, Jean-François Heisser est Président de l'Académie internationale Maurice Ravel, haut lieu de formation de jeunes talents. Il préside également le Festival Ravel en Nouvelle-Aquitaine depuis Août 2017.